

Развивающая среда музыкального зала

1. Зона слушания музыки (формирование слухового опыта):

- Аудиотехника (колонка, ноутбук, проектор, экран).
- Набор «Портреты композиторов». В ходе занятия на переносной учебной доске выставляется портрет того композитора, о котором идёт рассказ и с произведениями которого знакомятся дети. Портрет размещается на уровне глаз ребят — так он лучше привлекает внимание и помогает малышам соотнести образ автора с его музыкой.
- Наглядно-дидактические пособия: карточки «Настроение музыки» (весёлое/грустное/торжественное/тревожное), «Средства выразительности» (темп, динамика, регистр).
- Иллюстрации к музыкальным произведениям, фигурки животных и сказочных персонажей (плоскостные и игрушечные) помогают наглядно раскрыть содержание музыки. С их помощью на столе или на фланелеграфе мы оживляем образы и разыгрываем сюжет музыкального произведения — так дети глубже понимают его характер и настроение.

Пример из практики:

Слушание пьесы «Дождик» (музыка Н. Любарского).

Для занятия заранее подготовлен набор атрибутов: накидка синего цвета — это тучка из фатина с нашитыми ватными комочками, платочки-капельки из голубой органзы. Для имитации звука дождя детям предлагаются металлофон и самодельные шумовые инструменты — например, пластиковые бутылки с горохом (изготовленные по технологии Карла Орфа).

После прослушивания пьесы проводится беседа: дети подбирают слова для характеристики музыки — обсуждают её настроение, темп, характер. Затем ребята придумывают музыкально-пластическую зарисовку «Путешествие капелек».

Используя подготовленные атрибуты и музыкальные инструменты, дети в свободном движении изображают дождь: двигаются в такт музыке, воображая себя капельками с платочками в руках, собираются вокруг тучки и передают образ дождя с помощью звуков и пластики. Самодельные атрибуты для слушания:

Ещё один пример:

Работа с карточками-настроениями. Это вырезанные из цветного картона тучки и солнышки со смайликами, отражающими разные эмоциональные состояния. Карточки закреплены на палочках.

Во время слушания музыки дети выбирают и показывают ту карточку, которая соответствует их ощущению настроения произведения. Постепенно ребята учатся слышать, как в музыке меняются настроение и характер, и с помощью карточек наглядно демонстрируют эти изменения.

2. Зона пения и вокального творчества:

- Стульчики по количеству детей, расположенные полукругом или «лесенкой».
- Микрофоны представлены в двух вариантах. Для повседневных занятий используем муляжи-игрушки либо самодельные микрофоны, которые изготавливаем из картонных втулок и фольги. При подготовке к праздникам и конкурсам используем настоящие микрофоны.
- Нотный стан (фланелеграф с нотками-липучками), позволяет для старших дошкольников в игровой форме показать, расположение нот на стане, объяснить, как это связано с высотой звука, выстраивая простые попевки и вместе с детьми «прочитываю» их, а потом поём — так ребята ненавязчиво знакомятся с музыкальной грамотой и лучше чувствуют движение мелодии.
- Мнемотаблицы — картинки-подсказки к тексту песен (нарисованы и распечатаны на листах А4, заламинированы), либо в виде презентации.

Пример из практики :

Для песни «Во дворе за бочкой» составила мнемонабор. Первый вариант это были картинки на картоне, с обратной стороны которых была липучка, и мнемонабор выстраивался на фланелеграфе. Затем данный принцип перенесла в презентацию и демонстрирую детям на экране. Такой приём работы помогает детям запоминать текст и порядок куплетов.

3. Пространство музыкально-ритмических движений и танцев – самая большая и свободная в зале: центр пространства остаётся открытым для свободных перемещений, но при этом всегда есть возможность быстро организовать ориентиры для построения и движения. Для разметки дорожек использую липучки, которые крепятся прямо на палас, а разноцветные наклейки-островки помогают детям занять своё место, не толкаясь и сохраняя личное пространство.

В зале постоянно хранятся платочки, султанчики, ленточки и флажки – они сразу создают игровой настрой, а мячи, обручи и скакалки приношу по мере необходимости, в зависимости от задач конкретного занятия.

Особое место в работе занимают самодельные атрибуты: например, «звнящие браслеты» – к обычной резинке пришиты бубенчики, и дети надевают их на руку или ногу; так они отчётливо слышат собственный ритм в движении, а это заметно облегчает формирование пространственной ориентации – например, когда мы кружимся, ориентируясь на руку с бубенчиками.

Многое сделано из бросового материала: для танца «Волшебные палочки» мы смастерили султанчики из цветных полиэтиленовых пакетов – нарезали их полосками, скрепили скотчем и вставили в трубочку для сока. Есть «шуршащие юбки» из фатина и новогоднего «дождика» на резинке: дети надевают их и с радостью замечают, как при каждом повороте рождается сказочный шорох.

Для сюжетных танцев подготовлен набор костюмов и деталей образов: ушки и хвостики, маски из фетра или картона на ободке, а также накидки-костюмы из искусственного меха, флиса и ткани – всё это помогает ребятам быстро перевоплотиться в персонажей и полнее прожить образ в танце.

4. Центр элементарного музицирования

Здесь хранятся детские музыкальные инструменты и самодельные шумовые.

В музыкальный зал приобретены: бубны, деревянные ложки, погремушки, маракасы, колокольчики, треугольники, металлофон, ксилофон, свистульки, трещотки и др.

Самодельные шумовые инструменты, например:

- Две пластиковые ложки, соединённые резинкой, с контейнером от киндер-сюрприза с крупной между ними – подражают маракасу либо простой трещотке-шумелке: дают шуршаще-стучащий звук, хорошо подходящий для ритмического аккомпанемента.
- Шейкер из баночки от йогурта с крупой — это вариант шейкера (или упрощённого маракаса): плотный, «тяжёлый» звук при встряхивании напоминает классические шумовые инструменты латиноамериканской традиции.
- Трещотка из деревянных прищепок на резинке — имитирует кастаньеты: щёлкающий звук при резких движениях очень похож на характерный ритм испанского инструмента.
- «Дождевая палочка» из картонной трубки с перегородками и рисом — это самодельная рейнстик («палочка дождя»): она воссоздаёт естественные звуки осадков — от лёгкого моросящего дождя до сильного ливня — за счёт постепенного пересыпания наполнителя по диагональным перегородкам.
- Барабанчик из пластикового ведёрка с натянутой плёнкой — упрощённая версия барабана (в духе детского том-тома или бонго): позволяет отрабатывать ритмические рисунки и играть в ансамбле, имитируя ударные тембры.
- Рубель из карандашей на картоне — это аналог рубеля (традиционного русского ударно-шумового инструмента) либо упрощённых клавесов с выраженной фактурой: при проведении палочкой возникает трещащий, «рельефный» звук.

5. Театрализованная зона (игровая драматизация под музыку)

Здесь есть стационарная большая ширма, костюмы и атрибуты, маски, декорации, куклы для музыкальных сказок. И малая лёгкая, разборная ширма, сделана из пластиковых труб, соединённых уголками, с плотной тканью на люверсах.

Например, для инсценировки сказки «Ру-ду-ду» для мамы Козы, и бабушки Козы мы сделали платочки с рожками, и сарафаны в русском стиле. А торт из картона, украшенный цветочками из бумаги.

Для инсценировки по песне «Дело было в Ольховке» сшили из ткани большой «деревенский» дом, теперь он часто используется и как декорация к различным сказкам, а для инсценировки песни «Два гуся» – наши гусята прячутся в «канавке» за кусты – ткань задрапированы на спортивных дугах.

В последнее время много изготавливаем шапочки-маски из фетра: лиса, заяц, медведь, волк. Фетр держит форму и не нужно обрабатывать край.

Накидки-плащи, их множество: для принца и принцессы, для разбойника, звездочёта, метелицы...

Корзина с муляжами: пирожки из солёного теста, яблоки из пенопласта, обтянутого тканью, овощи из поролона, раскрашенные акрилом.

Пример сказки:

«Для музыкальной сказки «Гуси-лебеди» мы сшили из флиса яблоню, печку, речку, бля большей узнаваемости, дополнив образы аппликацией из ткани (надевается на ребёнка как накидка на тесёмках).

Для инсценировки песни «Божья коровка» мы – сшили Божьих коровок, которые надеваются на руку. Также есть варежки-петушки с различной росписью (Городецкая, Дымковская, Филимоновская) так же для инсценировок потешек

Продуманная организация музыкального зала и творческий подбор материалов делают каждое занятие живым и значимым для детей. Все зоны зала существуют не изолированно – они плавно перетекают друг в друга, позволяя ребёнку двигаться от слушания к пению, от танца к музицированию, от игры к театрализации.

Самодельные атрибуты, доступные инструменты, наглядные пособия и костюмы становятся для ребят не просто предметами, а настоящими партнёрами в музыкальном открытии мира — и именно в этом, на мой взгляд, и заключается суть развивающей среды: она пробуждает в каждом ребёнке желание творить, слышать, чувствовать и выражать себя в звуке и движении.